

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Нижнесеребрянская основная общеобразовательная школа Ровеньского района  
Белгородской области»

Принята на заседании педагогического совета  
МБОУ «Нижнесеребрянская ООШ»  
Протокол №1 от 30.08.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор В.И. Верченко  
Приказ №166 от 30.10.2024 г.

**Дополнительная образовательная программа театрального кружка  
«Театральное искусство»**

Возраст обучающихся –10-12 лет

Срок реализации программы:

2024 –2025 учебный год

Составитель:  
учитель английского языка  
Жаренко Е.О.

Н. Серебрянка 2024 год

## **Содержание программы**

1.	Пояснительная записка	3
1.1	Направление программы	3
1.2	Актуальность программы	3
1.3	Новизна программы	4
1.4	Отличительные особенности программы	4
1.5	Вариативность	4
1.6	Цель программы	5
1.7	Возраст детей	5
1.8	Сроки реализации программы	5
1.9	Форма и режим занятий	5
1.10	Ожидаемые результаты	6
2	Учебно – тематический план	8
3	Содержание программы	8
4	Календарно-тематическое планирование	10
5	Материальное, методическое обеспечение	14
6	Список использованной литературы	15

## Пояснительная записка

Что такое театр? Это лучшее по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка.

Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

**1.1. Направленность** образовательной программы – художественная.

**1.2. Актуальность программы** определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Программа способствует развитию у учащихся качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Учащиеся должны понять, что такое каждый из элементов актёрского мастерства (внимание, свобода мышц, воображение и т.д.), и ощутить практически, как можно им овладеть. Чужой опыт здесь мало поможет, вот почему нужна самостоятельная работа над овладением каждым элементом. Когда все они объединяются в сценическое самочувствие, обучающийся ощутит, что значит действовать «от себя» (т.е. поступать так, как поступил бы он, а не кто-нибудь иной в жизненных столкновениях). Когда он поймёт практически, что значит действовать «от себя», от своей органической природы на сцене, - это даст ему возможность идти своим путём не только в артистическом творчестве, но и в жизни и освободит от подражания.

Современный подросток должен представлять собой личность, обладающую внутренней свободой, и осуществлять свою деятельность в соответствии с общечеловеческими ценностями (быть коммуникативным, бесконфликтным и доброжелательным по отношению к окружающим). Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала обучающегося в качестве актера, театрального деятеля, зрителя, режиссера, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью – все это во многом определяет актуальность занятий театральным творчеством.

**1.3. Новизна** данной программы заключается в том, что в ней в процессе обучения используется сетевое взаимодействие. Учащиеся будут посещать несколько занятий, проводимых педагогом.

**1.4. Отличительная особенность** программы от других программ.

Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета: интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

1. Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

2. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

3. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

**1.5. Вариативность** программы заключается в ее модульной структуре, которая расширяет возможности педагога в дифференцированном подходе к обучению

отдельных обучающихся и группы в целом, позволяет составлять индивидуальные маршруты обучения обучающихся объединения «Мир театра», в зависимости от их способностей (от простых заданий к более сложным). Кроме того, можно использовать каждый модуль для обучения отдельным дисциплинам.

Программа подразумевает занятия хореографией, которые могут проводиться, как планоно, так и по необходимости (при работе над спектаклем). Занятия по хореографии включены в вариативную часть модуля «Сценическое движение».

**1.6. Цель данной программы** – формирование базовых компетенций в области театрального искусства.

Задачи

- дать основы театрального искусства;
- сформировать навыки сценической речи, грима, актёрского, сценического, режиссерского мастерства;
- формировать устойчивый интерес к театральному искусству, способность воспринимать его особенности;
- развивать внимание, память, наблюдательность и воображение через актерские упражнения;
- развить навыки коллективного взаимодействия.
- развивать творческие артистические способности;
- развить коммуникативные и организаторские качества;
- развить ораторское мастерство;
- воспитывать социальную активность личности учащегося.

**1.7. Возраст детей.** Программа адресована учащимся 12-15 лет. Дети в кружки набираются по потребности и своему желанию, на основании заявления родителей (законных представителей).

**1.8. Сроки реализации.** Программа рассчитана на 1 год обучения (70 часов), в неделю - 2 часа.

**1.9. Формы и режим занятий.**

Основной формой учебного процесса является кружковое занятие. Курс рассчитан на занятия по 2 часа в неделю. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Основание - СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

1 час отведен на обучение теории и практических занятий – тренингов (актерскому мастерству), 1 час - на репетиции (постановка спектакля, сценок, индивидуальных занятий и т. п.). Обучение на занятиях осуществляется на основе как с коллективной работой с учащимися, так и индивидуальной.

Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, о чем – либо, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры, индивидуальную работу. При постановки какого – то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру – выступление.

Время занятий – 40 минут.

Вторник: 15-50 – 16-30 и 16-40 – 17-20

## **1.10. Прогнозируемый результат**

### ***Личностные:***

- способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов
- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности;
- творческая самореализация;
- сотрудничество со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- проявление инициативы;
- коммуникативные навыки;
- задания доводит до конца;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- умение разрешать конфликты во время творческого процесса, договариваться друг с другом;
- активность, организаторские способности;
- высокие результаты;
- задания доводит до конца;
- креативность, склонность к исследовательской деятельности.

### ***Метапредметные:***

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- сотрудничество с педагогом и одноклассниками;
- иметь организаторские способности;
- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- проявляет взаимоуважение, взаимопомощь;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций;
- уметь осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- уметь выражать свои мысли полно и точно;
- иметь самоконтроль;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- работать в группе;
- обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.
- коллективное взаимодействие;
- адекватно воспринимать оценку педагога.
- проводить сравнение и анализ поведения героя;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### ***Предметные результаты:***

#### **Будут знать:**

- о характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
- что такое сценическая бутафория;
- навыки снятия мышечных зажимов в голосовом аппарате;
- навыки логико-интонационной структуры речи;
- характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
- что такое сценическое внимание;
- навыки написания сценария;
- что такое «озвучка»;
- навыки режиссерского мастерства.

#### **Будут уметь:**

- взаимодействовать с партнером на сцене;
- аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
- работать над ошибками;
- исправлять недочеты;
- играть драматические роли;
- выстраивать правильную логико-интонационную речь;
- писать сценарии;
- смело без стеснения и зажимов выступать на сцене перед публикой;
- правильно, громко, четко говорить;
- имеют хорошую дикцию;
- высвыстраивать мизансцены и действия в выгородке;
- актерски перевоплощаться в любого персонажа;
- самостоятельно писать проекты;
- культура общения.

Итоговая работа театрального кружка – коллективная постановка спектакля, вечера или праздника, результат участия в конкурсах художественной направленности.

Самостоятельная работа ученика проявляется на сцене, как освоения актерского мастерства. Театральная постановка осуществляется под руководством педагога. Актерская игра на сцене дает возможность наблюдать за умениями и навыками, которые приобрел ученик, восхищаться его талантом, творческой игрой импровизации (которые он «отточил» в процессе обучения). Это своего рода отчет итоговой работы в участии в создании спектакля (театрализованного представления) на районных и школьных мероприятиях.

Динамика интереса учащихся к данному курсу отслеживается с помощью опроса.

Учащиеся должны знать: основы актерского мастерства, теорию театра: виды искусства и тетра, историю театра и костюма, театральные термины.

Учащиеся должны уметь: использовать знания теории актерского мастерства на практике: в постановках сценок, спектаклей; правильно, четко говорить, умение держаться на сцене (актерам и ведущим); анализировать свою роль и умению перевоплощаться; оценивать поступки и действия свои и партнера; верить в предлагаемые обстоятельства и умению импровизировать (сохранять внутреннюю импровизационность); чувствовать темп – ритм и атмосферу сцены (легкая,



радостная или наоборот – грустная и напряженная); соотносить свою работу с коллективом; разбираться в театральных жанрах.

## 2. Учебно- тематический план

Тема	Часы
Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство	1 ч.
Театр – общественное место. История театра, костюма	2 ч.
Кукольный театр	2 ч.
Театр рук	2 ч.
Пантомима	3 ч.
Актерское мастерство	5 ч.
Сценическое движение	4 ч.
Сценическая речь	4 ч.
Актер и его роли	3 ч.
Работа над пьесой	4 ч.
Грим	2 ч.
Итоговое занятие. Показ спектакля	2 ч.
<b>Итого: 34 часов</b>	

## 3. Содержание занятий

### 1. Вводное занятие «Разрешите представиться»

*Теория:* цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Инструктаж по ТБ.

*Практика:* просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников. Показ литературно-музыкальной композиции.

### 2. Театр – общественное место. История театра, костюма

*Теория:* Театр и время – история театра. Виды театра

### 3. Кукольный театр

*Теория:* история возникновения кукольного театра. Виды кукол.

*Практика:* навыки кукловождения. Изготовление декораций. Инсценировки.

### 4. Театр рук

*Теория:* история возникновения театра рук.

*Практика:* пластика рук. Театральные композиции.

### 5. Пантомима

*Теория:* знакомство с понятием «Пантомима». Виды. Знакомство с понятием «Теневой театр». Виды.

*Практика:* Упражнения. Миниатюры. Этюды. Репетиции театральной постановки. Показ. Упражнения. Миниатюры. Этюды. Репетиции театральной постановки. Показ. Театр теней. Этюды. Репетиции театральной постановки. Показ. Импровизация. Подготовка экологического театрального отрывка.

## **6. Актерское мастерство**

*Теория:* знакомство с системой К.С.Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства». Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

*Практика:* тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

«Если бы»...

Актер и его роли.

«Предлагаемые обстоятельства» Бессловесные и словесные действия.

«Фантазия и воображение».

«Сценическая память». Этюды. Миниатюр. этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

## **7. Сценическое движение**

*Теория:* развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

*Практика:* разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

## **8. Сценическая речь**

*Теория:* многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капуста.

*Практика:* работа над голосом. Работа над речевым аппаратом. Работа над дыханием. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

## **9. Работа над пьесой**

*Теория:* особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

*Практика:* работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающие через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Распределение ролей. Работа над ролью. Репетиции. работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

### **10. Грим**

*Теория:* отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов. Способы накладывания грима.

*Практика:* приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный Накладывание грима воспитанниками друг другу. Сказочный грим. Старческий грим. Грим полного лица.

### **11. Актер и его роли**

*Теория:* проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

*Практика:* упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом, или «Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...».

### **12. Итоговое занятие. Показ спектакля**

*Практика:* Репетиция театральной постановки. Показ театральной постановки.

## **4. Календарно-тематическое планирование**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел и темы занятий</b>	<b>Дата</b>
<b><i>Водное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство</i></b>		
1	Вводное занятие «Разрешите представиться»	03.09.24
<b><i>Театр – общественное место. История театра, костюма</i></b>		
2	Театр и время – история театра	10.09.24

3	Виды театра	17.09.24
<b><i>Кукольный театр</i></b>		
4	История возникновения кукольного театра. Виды кукол.	24.09.24
5	Навыки кукловодства. Изготовление декораций. Инсценировки	01.10.24
<b><i>Театр рук</i></b>		
6	История возникновения театра рук. Пластика рук	08.10.24
7	Театральные композиции	15.10.24
<b><i>Пантомима</i></b>		
8	Знакомство с понятием «Пантомима». Виды. Знакомство с понятием «Теневой театр». Виды.	22.10.24
9	Упражнения. Миниатюры. Этюды. Репетиции театральной постановки. Показ. Упражнения. Миниатюры. Этюды. Репетиции	05.11.24
10	Театральной постановки. Показ. Театр теней. Этюды. Репетиции театральной постановки. Показ. Импровизация. Подготовка экологического театрального отрывка	12.11.24
<b><i>Актерское мастерство</i></b>		
11	Знакомство с системой К.С. Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением. Тренинги на внимание.	19.11.24
12	Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.	26.11.24
13	Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение. Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов	03.12.24
14	Работа над одной ролью (одним отрывком). Упражнения на коллективную согласованность действий	10.12.24
15	Воспитывающие ситуации. Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Костюм актера. Эскизы костюмов и их пошив. Рисуем эскиз костюма.	17.12.24
<b><i>Сценическое движение</i></b>		
16	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Разминка плечевого пояса. Тренинги. Элементы акробатики. Сценические падения	24.12.24
17	Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	14.01.25

18	Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку	21.01.25
19	Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Танцевальные композиции	28.01.25
<b><i>Сценическая речь</i></b>		
20	Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера». Работа над голосом. Работа над речевым аппаратом. Работа над дыханием.	04.02.25
21	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука.	11.02.25
22	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник	18.02.25
23	Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений	25.02.25
<b><i>Актер и его роли</i></b>		
24	Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя)	04.03.25
25	Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом, или «Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов	11.03.25
26	Монолог. Диалог. Оценка действий. Партнерство. Работа над ролью	18.03.25
<b><i>Работа над пьесой</i></b>		
27	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и	25.03.25

	развязка. Время в пьесе	
28	Персонажи - действующие лица спектакля Работа над выбранной пьесой. Чтение пьесы по ролям. Распределение ролей. Работа над ролью. Репетиции	08.04.25
29	Основная этюдно-постановочная работа по ролям	15.04.25
30	Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста»	22.04.25
<b><i>Грим</i></b>		
31	Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов. Способы накладывания грима. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный	29.04.25
32	Накладывание грима воспитанниками друг другу. Сказочный грим. Старческий грим Грим полного лица	06.05.25
<b><i>Итоговое занятие</i></b>		
33	Репетиция театральной постановки	13.05.25
34	Показ театральной постановки	20.05.25

## **5. Методическое обеспечение программы**

### **Художественная литература для сцены речи:**

1. Басни И. Крылова, С. Михалкова, Я. Бжехви, Б. Заходера.
2. Поэзия и проза.
3. Народный фольклор: потешки, пословицы и поговорки, скороговорки.
4. Сказки.

### **Драматургия для чтения и постановки спектакля:**

1. Пьесы классиков и современных драматургов. А. Чехов, А. Островский, А. Пушкин и т. д.
2. Пьесы – сказки.
3. Поэзия – современная и классика.
3. Рассказы о войне, о жизни советских людей.
4. Пьесы для постановки: «Бедный рыцарь». С. Кубаева и С. Белова; «Котик – Наоборотик». А. Тареев; «Исчезновение принцессы Фейфелы – 3». И. Титова. А. Староторжский; «Красная Шапочка, Томагочи и Серый Волк». Супонин; «Золотой цыпленок». Супонин; «Игра в фанты». Н. Коляда; «В поиске друга». М. Давыдова. «Крах Черного рыцаря» М. Давыдова.

### **Учебные пособия и литература по предмету «Сценическое мастерство актера»:**

1. Н. Акимов «Театральное наследие». М. «Искусство», 1978.
2. Л. Новицкая «Тренинг и мурштра». М. «Советская Россия», 1969.
3. Б. Захава «Мастерство актера и режиссера» М. «Искусство», 1969.

4. З. Я. Корогодский «Начало». М. «Советская Россия»,1975.
5. З.Я. Корогодский «Играй театр».М. «Советская Россия»,1975.
6. З.Я. Корогодский «Этюд и школа».М. «Советская Россия»,1975.
7. В. Немирович – Данченко «О творчестве актера»М. «Искусство»,1973.
8. О. Ремез «Искусство делать искусство».М. «Искусство»,1974.
9. М. Чехов «Литературное наследие» в 2 – х томах. М. «Искусство» ,1995.
10. Е. Вахтангов «Записки, статьи, письма». М. «Искусство»,1939.
11. К.С. Станиславский . Полное издание сочинений(8 т.)
12. Н. Горчаков «Режиссерские уроки К. С. Станиславского». М. «Искусство»,1952.
13. А.Я. Таиров «О театре». М. ВТО,

#### **Учебные пособия и литература по предмету «История театра»:**

1. Ю. Алянский. «Азбука литературы»Л. Детская литература, 1990.
2. Энциклопедия для детей. «Искусство» том 7, часть 3. Издат. «Аванта»,2001.
3. А. Кузьмин. «У истоков русского театра».М. «Просвещение»,1984.
3. В. Федорова. «Русский театр 19 века»М. «Знание» ,1983.
4. А. Некрылова .«Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища»Л. «Искусство», 1988.
5. С. Никулин. «Русская драматургия начала 20 века»
6. Н. Акимов. «Театральное наследие» в 2 – х томах. М. «Искусство».1978.

#### **6.Список использованной литературы:**

1. Белкин, А.С. Ситуация успеха. Как ее создать [Текст] : кн. для учителя / А.С. Белкин. – М.: Просвещение, 1991. – 176с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967. – 92с.
3. Гиппиус,С.В.Гимнастика чувств.-М.-Л.,1967.
4. Збруева, Н.П. Ритмическое воспитание актёра: методическое пособие [Текст] / Н. П. Збруева. - М.: ВЦХТ, 2003. - № 8 (Я вхожу в мир искусств).
5. Игнатова, М.Н. Программа театрального объединения «От упражнения к спектаклю» [Текст] / М.Н. Игнатова. – М.: ЦРСДОД , 2003. – 22 с.
6. Кочнев, В.И. Психологические особенности сценического обаяния // Вопросы психологии, 1993,№5.
7. Станиславский, К. С. Работа актера над собой[Текст] / К.С. Станиславский. Собр. Соч. т. 2 - М., 1954. Театр– студия «Дали»: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М:

- ВЦХТ,2001. 8.Чехов, М. Литературное наследие в 2 томах [Текст] / М. Чехов. – М., 1995.
9. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] / Б.Е. Захава. –М .,1973 г.
10. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.
11. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г. Шароев – М., 1992 г.
12. Образовательная программа дополнительного образования детей отделения «Театральное творчество» «основы сценического искусства» для учащихся в возрасте от 11 до 19 лет (Грибанова Наталья Валентиновна  
«Калуга, 2009 г.).
13. Дополнительная образовательная программа театрального кружка  
«Сказочный мир» для детей 7 -16 лет (Матвеева Елена Александровна  
«Нижний Новгород, 2013 г.»).
14. Дополнительная образовательная программа «Театр и Дети» (рекомендуемая для детей 7-15 лет, Потапова В.А.