**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Белгородской области**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Нижнесеребрянская основная общеобразовательная школа Ровеньского района Белгородской области"**

**МБОУ «Нижнесеребрянская основная общеобразовательная школа»**



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель МО учителей, реализующих программы основного общего образования  Татаринцева Л.И.  Протокол № 1 от «30» августа 2024 г. | СОГЛАСОВАНО  заместитель директора школы  Степенко Е.Н.  «30» августа 2024 г. | УТВЕРЖДЕНО  директор школы  Верченко В.И.  Приказ № 166 от «30» августа 2024 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Курса внеурочной деятельности «Моя художественная практика»**

для обучающихся 3 класса

срок реализации 1 год

**село Нижняя Серебрянка** **2024**

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Моя художественная практика» для 1 года обучения МБОУ «Нижнесеребрянская основная общеобразовательная школа» составлена

*в соответствии* с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования,

*на основе* рабочей программы внеурочной деятельности «Моя художественная практика»,

с *учётом**рекомендаций* инструктивно-методических писем БелИРО.

**Направленность, классификация образовательной программы**

Программа внеурочной деятельности: «Моя художественная практика» модифицированная.

Это направление внеурочной деятельности включает практическую деятельность детей в рамках занятий «Моя художественная практика».

**Общая характеристика внеурочной деятельности**

Программа внеурочной деятельности «Моя художественная практика» предназначена для учащихся начальных классов. Основная идея программы — создание условий для проявления творческих способностей обучающихся в процессе приобретения ими опыта практической работы в различных видах художественно-творческой деятельности.

Программа направлена на овладение элементарной художественной грамотой во всех основных видах визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства, архитектуры и дизайна.

**Цели и задачи**

**Цель** программы  — создание условий для проявления творческих способностей обучающихся в процессе приобретения ими опыта практической работы в различных видах художественно-творческой деятельности.

**Задачи программы:**

- развитие эстетического восприятия природы, произведений изобразительного искусства и детского творчества;

- формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном и народном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека и природы;

- знакомство с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов; 6 овладение элементарной художественной грамотой во всех основных видах визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства, архитектуры и дизайна;

- приобретение собственной художественно-творческой практики в процессе работы различными художественными материалами.

Программа внеурочной деятельности построена на модульном принципе представления содержания. Программа включает в себя относительно самостоятельные части образовательной программы  — модули, позволяющие увеличить её гибкость и вариативность.

Модульный принцип построения учебного материала допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей и принципам компоновки учебных тем в каждом классе. Предполагается также возможность реализации одного или нескольких модулей по выбору участников образовательного процесса, при этом увеличивается количество часов, отведённых на практическую работу. Взаимосвязанное содержание тематических модулей позволяет объединять, исключать, перекомпоновывать их наполнение в зависимости от объёма и видов практической деятельности, поэтому содержание одного или нескольких модулей логически встраивается в содержание других модулей, что является необходимым условием достижения цели данной программы. Например, модуль «Азбука цифровой графики» и модуль «Восприятие произведений искусства» интегрируются с такими модулями, как «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Архитектура». В  соответствии с содержанием данной программы основным видом деятельности является художественно-творческая практика, которая реализуется в системе освоения тематических модулей и направлена на достижение определённой цели, а именно  — развитие творческой личности обучающегося через освоение им опыта работы в разных видах изобразительного искусства, разнообразными техниками, материалами, инструментами и средствами изображения. Таким образом обучающийся должен овладеть практическими навыками работы в каждом тематическом модуле: «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура», «Восприятие произведений искусства», «Азбука цифровой графики». Содержание программы внеурочной деятельности по изобразительному искусству тесно связано с основным образованием и является его логическим продолжением, неотъемлемой частью системы обучения, созданной в образовательной организации. В  ходе реализации программы внеурочной деятельности применяется сетевая, электронная форма обучения, используются дистанционные образовательные технологии.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Программа внеурочной деятельности младших школьников «Моя художественная практика» реализуется в группе обучающихся младшего школьного возраста 8-9 лет.

**Сроки реализации, формы и режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 1 академический час.

Занятия по программе внеурочной деятельности младших школьников «Моя художественная практика» проводятся как в групповой, так и индивидуальной форме организации обучения. Каждый раздел программы предусматривает использование игровой и практической деятельности: работа с текстами и иллюстрациями, познавательными заданиями, игры ролевые, дидактические и имитационные, учебные задания.

Формы внеурочной деятельности обучающихся в соответствии с данной программой следующие:

-художественно-творческая практика;

- творческие занятия; 6 творческий проект;

- выставка-конкурс;

- квест;

- пленэр и фотопленэр;

- мастер-класс;

- экскурсии;

- виртуальные путешествия

**Место внеурочной деятельности в учебном плане.**

Программа построена по модульному принципу, который допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей и принципам компоновки учебных тем.

**Средства контроля**

- выставки: внутри параллели, класса, общешкольные (в медийном или реальном формате);

- выставки-конкурсы (от общешкольных до всероссийских и международных);

защиты проектов

**Место внеурочной деятельности в учебном плане.**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Моя художественная практика» рассчитана на 34 часа.

Календарным графиком МБОУ «Нижнесеребрянская основная общеобразовательная школа» установлено в 3 классе 34 учебные недели.

Учебный план МБОУ «Нижнесеребрянскаяосновная общеобразовательная школа» на 2024-2025 учебный год отводит для проведения занятий по внеурочной деятельности «Моя художественная практика» в 3 классе 1 учебный час в учебную пятидневную неделю, 34 часа в учебном году.

В результате программный материал внеурочной деятельности «Моя художественная практика» в течение учебного года будет выполнен полностью.

**Содержание курса внеурочной деятельности**

**Модуль «Графика»**

Вводное занятие.

Знакомство с тематикой занятий. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства (тушь, цветные ручки, фломастеры). Графические техники изображения. Компьютерная графика.

Графическая практика

Содержание.

Макет настольной игры-ходилки. Расположение иллюстраций и текста на развороте игры. Календарь-открытка. Композиция календаря-открытки: особенности композиции, совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисование календаря-открытки или аппликация. Компьютерная графика. Рисование обитателей морского дна.

Виды деятельности.

Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение эскизов карманных календарей, рисунков для календарей тушью, цветными ручками; создание календарей с помощью компьютерной графики; работа над проектом игры-ходилки: рисование карты морского путешествия, фишек-кораблей, изображение обитателей морского дна.

Форма организации.

Художественно-творческая практика; творческий проект, игра-ходилка; коллективная работа и работа в творческих группах; выставка-конкурс творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате; виртуальное путешествие; проведение занятий в компьютерном классе школы.

**Модуль «Живопись»**

Вводное занятие.

Знакомство с тематикой занятий. Живописные материалы, их свойства и особенности. Приёмы работы гуашью, акварелью (заливка, вливание цвета в цвет, наложение цвета на цвет). Техники гризайля, акварели по восковому рисунку. Основы цветоведения.

Живописная практика

Содержание. Сюжетные композиции «В  цирке», «Мечты о лете» и сюжет по выбору (по памяти и представлению); использование гуаши или акварели. Гуашь по цветной бумаге, совмещение с техникой граттажа. Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Изображение лица человека. «Натюрморт-портрет» из природных форм и предметов. Смешанная техника: восковые мелки и акварель. Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение техники гризайль; работа над изображением цветов в разных техниках; работа на пленэре; создание композиции портрета из овощей, фруктов и ягод, цветовое решение; выполнение сюжетных композиций разной тематики в разных формах по материалам фотографий, выполненных на пленэре, и просмотра видеозарисовок.

Форма организации. Художественно-творческая практика; мастер-класс, пленэр; фотографирование на пленэре; создание видеозарисовок; коллективная работа и работа в творческих группах; вернисаж; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

**Модуль «Скульптура»**

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Образцы поделок. Материалы (художественные и нехудожественные), инструменты. Приёмы лепки. Техника безопасности. Практика по лепке

Содержание. Мелкая пластика: фигурки кота или рыбки по мотивам гжельской майолики. Игрушки из подручного нехудожественного материала, приёмы создания образа. Персонажи на основе сюжета известной басни. Парковая (городская) скульптура. Выражение пластики движения в скульптуре.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: разработка серии статуэток по мотивам гжельской майолики; создание куклы-марионетки из нехудожественного материала; выполнение коллективной скульптурной композиции героев басен; работа над творческим проектом уличной скульптуры по фотоматериалам.

Форма организации. Художественно-творческая практика; мастер-класс; игра в куклу-марионетку; творческий проект; занятие в библиотеке школы или в районной библиотеке; виртуальная или реальная экскурсия в парк «Музеон» г. Москвы; коллективная работа и работа в творческих группах; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты, техники исполнения. Аквагрим. Техника безопасности. 16 Примерная программа курса внеурочной деятельности Декоративно-прикладная практика

Содержание. Роспись пластилиновой фигурки по мотивам росписи гжельской майолики (связь с модулем «Скульптура»). Декоративная цветочная композиция. Маски сказочных героев. Орнаменты для росписи ткани. Декоративная композиция по мотивам народных текстильных лоскутных композиций. Проект сувениров из нехудожественных материалов.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение декоративной композиции по мотивам народных текстильных лоскутных композиций (разработка эскиза с помощью компьютерной графики, связь с модулем «Азбука цифровой графики»); украшение росписью, орнаментом изделий из пластилина (глины) по мотивам гжельской майолики; работа над цветочной композицией-импровизацией по мотивам традиционной росписи (жостовские или павловопосадские цветы); разработка эскиза маски и выполнение маски в технике аппликации, коллажа или аквагрима; создание проекта сувенира.

Форма организации. Художественно-творческая практика; занятие в компьютерном классе школы; мастер-класс; коллективная работа и работа в творческих группах; игра «Герои в масках аквагрима»; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

**Модуль «Архитектура»**

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты. Техники и приёмы конструирования, макетирования. Киригами. Техника безопасности. Практика конструирования и макетирования

Содержание. Проектирование пространства улицы на плоскости в виде макета с использованием бумаги, картона (киригами) и подручных материалов. Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.). Дизайн транспортных средств. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин. Тематическая композиция-панно «Панорама города» в виде коллективной работы (композиционная аппликация, загораживание, симметричное ажурное вырезывание силуэтов зданий и других элементов городского пространства).

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: проектирование пространства улицы в макете; освоение техники киригами; выполнение конструкций малых архитектурных форм (фонари) по фотоматериалам; выполнение рисунков фантастических машин по фотозарисовкам; участие в творческом квесте «Тайна трёх парков».

Форма организации. Художественно-творческая практика; творческий проект; «живой» квест; фотозарисовки; коллективная и индивидуальная работа; конкурс; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Практика восприятия и выставочная практика

Содержание. Рассматривание произведений детского творчества. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг. Восприятие объектов окружающего мира  — архитектуры города или села; памятников городской и парковой скульптуры в результате виртуального путешествия или реальной прогулки по городу или парку. Восприятие объектов визуально-зрелищных искусств. Знания о видах пространственных искусств, жанрах в изобразительном искусстве  — живописи, графике, скульптуре.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и решения творческих практических задач; приобретение обучающимися опыта восприятия объектов окружающего мира, визуально-зрелищных искусств, восприятия и оценки эмоционального содержания произведений; умение делиться своим мнением и впечатлениями; знакомство с произведениями художников-иллюстраторов детских книг К. П. Ротова («Дядя Стёпа» С. В. Михалкова, «Приключения капитана Врунгеля» А. С.  Некрасова), Е. Т.  Мигунова (серия книг «Приключения Алисы» К.  Булычёва).

Форма организации. Выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате; беседа; занятие в школьной или районной библиотеке; занятие в компьютерном классе, актовом зале школы; экскурсия (реальная или виртуальная экскурсия в музей, к памятникам архитектуры).

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации

Содержание. Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения

Примерная программа курса внеурочной деятельности пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Тематическая композиция «Праздничный салют». Создание в графическом редакторе рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента. Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания изображения календаря, герба. Создание электронной поздравительной открытки и сюжетного изображения с анимацией. Фотография. Виртуальные путешествия по городам и паркам (по выбору учителя).

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотографий объектов природы и предметных форм; фотозарисовки вечернего города, архитектурные элементы декора, насекомых и жуков; создание в графическом редакторе проекта календаря, герба; создание рисунка элементов орнамента; создание электронной открытки и сюжетной композиции с gif-анимацией.

Форма организации. Художественно-творческая практика; творческий проект; индивидуальная работа; игровая ситуация «поздравление»; фотографирование на пленэре; фотозарисовка; беседа-обсуждение.

**Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Моя художественная практика»**

**Личностные результаты**

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов в области патриотического, гражданского, духовно-нравственного, эстетического, экологического и трудового воспитания.

Патриотическое воспитание осуществляется через уважение и ценностное отношение к своей Родине  — России, через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.

Гражданское воспитание осуществляется через формирование ценностно-смысловых ориентиров и установок, отражающих индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества, через коллективную творческую работу, которая создаёт условие для разных форм художественнотворческой деятельности и способствует пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности, развитию чувства личной причастности к жизни общества.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося. Творческие задания направлены на развитие внутреннего мира, воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы и помогают обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознанию себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание осуществляется через формирование представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком, через формирование отношения к окружающим людям (стремление к их пониманию), через отношение к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию, через развитие навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также через восприятие её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе собственной художественно-творческой деятельности по освоению художественных материалов, в процессе достижения результата и удовлетворения от создания реального, практического продукта.

**Метапредметные результаты**

1. Овладение универсальными познавательными действиями Пространственные представления и сенсорные способности: характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции; соотносить тональные отношения (тёмное  — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов при самостоятельном выполнении художественно-творческих заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций; классифицировать произведения искусства по видам и соответственно по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы; выбирать источники для получения информации: поисковые системы интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями Учащиеся должны учиться взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности, договариваться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями Обучающиеся должны внимательно относиться к учебным задачам, выполнять их, соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, бережно относиться к используемым материалам; контролировать свою деятельность в процессе достижения результата. Предметные результаты

**Предметные результаты**

Предметные предметы сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания курса. Результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности и отражают сформированность умений в зависимости от содержания.

Модуль «Графика»

Получать опыт создания эскиза игры-ходилки на выбранный сюжет: рисунок с соединением шрифта (текста) и изображения, создание иллюстраций.

Создавать практическую творческую работу (поздравительную открытку, календарь), совмещая в ней шрифт и изображение.

Выполнять творческую графическую композицию герба.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению или по представлению.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы  — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы. Выполнять тематическую композицию на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Получать опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок (создать образ своего города или села) или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых творческих тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и  др.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Разделы программы темы учебных занятий** | **В том числе** | | **Воспитательная работа** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие (тематика занятий, художественные материалы) | 0,5 | 0,5 | Содействовать воспитанию интереса к внеурочным занятиям.    развитие внутреннего мира, воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы.  Развитие творческих способностей, формирование самосознания, осознания себя как личности и члена общества. |
| 2 | «Карманные календарики», набор из 12 календарей (эскизы; рисунок тушью и цветными ручками или аппликация, коллаж) | 0,5 | 0,5 |
| 3 | «Большое морское путешествие». Просмотр видеосъёмок морского дна | 0,5 | 0,5 |
| 4 | «Большое морское путешествие, или Карта странствий», проект (рисунок карты путешествий по морям с препятствиями) | 0,5 | 0,5 |
| 5 | «Яркие морские ракушки», коллективная графическая композиция | 0,5 | 0,5 |
| 6 | «Рыбы в морской глубине», графическая композиция | 0,5 | 0,5 |
| 7 | «Цветы», композиция | 0,5 | 0,5 |
| 8 | «Цветы в технике акварели», мастер-класс | 0,5 | 0,5 |
| 9 | «Рисуем на пленэре» (поиск композиции; освещение, цвет; вернисаж) | 0,5 | 0,5 |
| 10 | «Знакомьтесь  — гризайль», натюрморт, мастер-класс | 0,5 | 0,5 |
| 11 | «Плодово-ягодный портрет», композиция | 0,5 | 0,5 |
| 12 | «На арене цирка», композиция | 0,5 | 0,5 |
| 13 | «Сюжетная картина», композиция (выбор сюжета: на рыбалке, у костра, под дождём, на прогулке и т. д. | 0,5 | 0,5 | формирование представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком, через формирование отношения к окружающим людям (стремление к их пониманию), через отношение к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию, через развитие навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности  формирование удовлетворения от создания реального, практического продукта. |
| 14 | «Лоскутное покрывало» (освоение приёмов работы в графическом редакторе Paint) | 0,5 | 0,5 |
| 15 | «Герб сказочного города или тридевятого королевства» (использование графического редактора или векторного изображения, фотографий для создания герба) | 0,5 | 0,5 |
| 16 | «Коты и рыбки», серия статуэток | 0,5 | 0,5 |
| 17 | «Кукла-марионетка», мастер-класс | 0,5 | 0,5 |
| 18 | «Бульвар басен», скульптурная композиция | 0,5 | 0,5 |
| 19 | Виртуальное путешествие по городу. искусство на улицах города (скульптура, ажурные ограды, архитектура малых форм; витрины, плакаты и др.) | 0,5 | 0,5 |
| 20 | «Городская (уличная) скульптура», проект | 0,5 | 0,5 |
| 21 | Виртуальная экскурсия по парку «Музеон» в Москве (связь с модулем «Скульптура»); виртуальная экскурсия в Москвариум | 0,5 | 0,5 |
| 22 | «Лоскутная мозаика» (работа в технике аппликации или гуаши) | 0,5 | 0,5 |
| 23 | «Коты и рыбки», серия статуэток | 0,5 | 0,5 |
| 24 | «Цветочная композиция» (импровизация по мотивам росписи жостовских или павловопосадских цветов) | 0,5 | 0,5 |
| 25 | Книги писателей С. В. Михалкова, К.  Булычёва, Р.-Э.  Распе, А. Н.  Некрасова для детей (знакомство с героями детских книг для выполнения статуэток) | 0,5 | 0,5 |
| 26 | «Маска-образ». Эскизы масок сказочных героев в техниках аппликации, бумагопластики, коллажа) | 0,5 | 0,5 |
| 27 | «Волшебное превращение» (выполнение сувенира из нехудожественных материалов) | 0,5 | 0,5 |
| 28 | «Улица нашего города», (проектирование пространства улицы в макете) | 0,5 | 0,5 |
| 29 | «Фонари на улицах и в парках» (конструирование фонаря по развёртке) | 0,5 | 0,5 |
| 30 | «Фантастические машины», выставка-конкурс |  | 1 |
| 31 | «Тайна трёх парков», «живой» квест  — командная игра | 0,5 | 0,5 |  |
| 32 | «Панорама города», коллаж | 0,5 | 0,5 |
| 33 | «Весна. Сирень», композиция, мастер-класс | 0,5 | 0,5 |
| 34 | «Мечты о лете», живописная композиция | 0,5 | 0,5 |
|  | **Всего часов:** | 16 | 18 |  |

**Описание учебно-методического и материально - технического**

**обеспечения образовательного процесса**

Учебно-методическое обеспечение

Возможные технические средства обучения:

интерактивная доска;

мультимедийный проектор;

экспозиционный экран;

персональный компьютер для учителя (ноутбук);

фото- и видеокамера (планшет, мобильный телефон).

Наглядные пособия:

коллекция презентаций по темам занятий;

коллекция презентаций с работами обучающихся;

изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

муляжи для рисования;

натюрмортный фонд (натура для изображения);

электронные образовательные ресурсы по темам занятий и  др.

Занятия могут проводиться в компьютерном классе, актовом зале, библиотеке в зависимости от темы занятия и от создания необходимых условий для организации обучения.

Оборудование, материалы, инструменты, необходимые для художественно-творческих занятий:

графические материалы (простые карандаши разной твёрдости и мягкости  — от ТМ до 6М, цветные карандаши, пастель, восковые мелки, гелевые ручки, фломастеры, уголь, мел, тушь);

живописные материалы (гуашь, акварель);

пластические материалы (пластилин, глина);

декоративные художественные материалы (аквагрим);

бумага (цветная бумага, картон, бумага для акварели, бумага для черчения, салфетки и др.);

кисти круглые (кисти «пони» или «белка», номера от № 2 до 16; кисти плоские  — сннтетика, номера № 3, 4, 8; клей; ножницы; линейка; стеки; доска для лепки и др.;

нехудожественные материалы (природные материалы  — шишки, жёлуди, листья и др., нитки «Ирис»; бисер; бусины; пайетки; лоскутки разноцветных тканей; узкая изоляционная лента или малярный скотч; трубочки для сока, деревянные шпажки; пластмассовая посуда  — стаканчик, бутылочки от молочных продуктов, ложки, вилки; алюминиевая фольга; мягкая металлическая проволока; яичные лотки и др.);

материалы для макетирования, коллажа и др.;

классная доска с набором креплений для таблиц, плакатов, иллюстраций, детских работ и т. д.;

ученические столы и стулья;

стол для учителя.